



Mariano Sánchez, sosteniendo el trofeo. PABLO SEGURA



Una de las páginas del catálogo premiado. S.E.

## “Gráficas Huesca” recibe el premio Goya al mejor catálogo

La empresa competía con más de 400 compañías aragonesas

Alba AGUILÓN

**HUESCA.-** La empresa “Gráficas Huesca” ha recibido el premio Goya al mejor catálogo en un concurso a nivel regional.

La Asociación de Artes Gráficas de Aragón es la que organiza anualmente esta gala en la que compiten más de 400 empresas de toda la Comunidad y que se divide en cuatro categorías: mejor revista, mejor libro, mejor folleto y mejor catálogo.

Para Mariano Sánchez, director de Gráficas Huesca, este galardón es “un reconocimiento al trabajo”. El catálogo premia-

do es un pedido de la Joyería Lanau, y Sánchez asegura que ya tenía claro que quería presentarlo al concurso porque se quedó muy satisfecho con el resultado. “No sólo se valora la calidad de impresión, sino que es un conjunto de cosas. En este caso, la fotografía o el diseño también son exquisitos, y sin una buena fotografía no es posible conseguir un trabajo de calidad”.

No es la primera vez que Gráficas Huesca gana este concurso, ya que en 2006 recibió otro galardón en la misma categoría. “Este premio nos enorgullece intensamente ya que nosotros competimos con Zaragoza, que es el gran monstruo gráfico”, señala Sánchez. “Son empresas que tienen muchos más medios y más potencia, además del carácter de los clientes, que no es igual en Huesca que en Zaragoza”, y añade que, aunque se premie la calidad de impresión por encima de todo, no es lo mismo un trabajo que cuesta

60.000 euros que otro que cuesta 1.000.

Al respecto, el director de Gráficas Huesca señala que la relación calidad-precio del catálogo ganador es muy ajustado. “El resultado final ha sido muy bueno y de hecho así nos lo reconocen”.

Mariano Sánchez destacó la labor de su equipo de impresión, integrado por “trabajadores altamente cualificados que día a día trabajan al máximo”. “Sin ellos no podría haber realizado este tipo de trabajos”, asegura. “Me alegro por la empresa y sobre todo por ellos, porque que te reconozcan el trabajo es lo más bonito que hay, y más a nivel de Aragón”, concluye el director.

Gracias a premios como el Goya, Gráficas Huesca va consiguiendo ese prestigio que tanto necesita una empresa joven para abrirse camino entre los grandes de la impresión.

### “Los diablillos de la ópera”, hoy en el Teatro Olimpia

La ópera infantil “Los diablillos de la ópera” se sube hoy al escenario del Teatro Olimpia. El espectáculo de Alfonso Zurrol, patrocinado por Caja Inmaculada, reúne los grandes temas de la ópera musical adaptada para niños. “Los diablillos de la ópera” está producido por Euroscena y en él destacan los efectos especiales, las proyecciones audiovisuales y un vestuario alegre e imaginativo. Un actor va tirando del hilo narrativo y un mimo y un mago hacen de nexo de unión entre los fragmentos musicales de las óperas más conocidas, interpretadas en directo por tres cantantes, un coro de niños y una orquesta. D.A.



“Los diablillos de la ópera”, hoy en el Olimpia. S.E.

## La Catedral de Huesca acoge hoy el tradicional Concierto de Navidad

Con la Coral Oscense y la Orquesta de Cámara

D.A.

**HUESCA.-** El Concierto de Navidad del Campus de Huesca celebra su XVI edición en la Catedral de Huesca esta tarde, a las 20 horas. Obras de Haendel, Albinoni, Corelli, y Buxtehude sonaran en esta velada, ya clásica en la Navidad de la capital altoaragonesa, interpretadas por la Coral Oscense y la Orquesta de Cámara de Huesca, que dirigen Conrado Betrán y Antonio Viñuales, respectivamente. La clavecinista oscense Teresa Pueyo estará presente en el continuo de la orquesta. El concierto cuenta un año más con el patrocinio de Multicaja y la colaboración del Cabildo de la Catedral.

La primera parte del concierto, en la que intervendrá en solitario la Orquesta de Cámara de Huesca, se abrirá con las notas de la elegante *Sinfonía en Re menor* de Arcángelo Corelli (1653-1713), eminente violinista que ejerció una importante influencia en los músicos alemanes del final del barroco. Continuará con la vitalidad de la *Sinfonía en sol Mayor* del veneciano Tomaso Albinoni (1671-1751), y

el *Concierto para oboe en Sol menor HWV 287* de George F. Haendel (1685-1759).

La segunda parte, con la incorporación de la Coral Oscense, arrancará con dos obras vocales: el *Laudate Dóminum* de Claudio Monteverdi (1567-1643); y *Das Neugeborne Kindelein* de Dietrich Buxtehude (1637-1707), obra que produjo variadas composiciones, de autores diferentes, en su época. El Concierto de Navidad de 2009 culminará con la interpretación de cinco fragmentos del oratorio *El Mesías*, compuesto por Haendel en Londres en 1741, cuyo Halleluja, muestra del esplendor y grandeza del barroco musical, servirá de colofón.

La Coral Oscense, que no ha faltado en ninguna de las dieciséis ediciones a su cita con el público del Concierto de Navidad del Campus de Huesca, fue fundada en 1971 por su actual director, Conrado Betrán.

La Orquesta de Cámara de Huesca se fundó en el año 1993 para cultivar y difundir la música escrita para orquesta de cuerda. Sus jóvenes componentes son estudiantes de música.



Imagen de archivo de la Orquesta de Cámara de Huesca en la Catedral. D.A.

### Durán y Fernández, ‘Vis a vis’ en el Centro Raíces

Los artistas oscenses Chema Durán y Santiago Fernández inauguran hoy en el Centro Raíces de Huesca la exposición ‘Vis a vis’, una muestra que se podrá visitar hasta el próximo 16 de enero, y en la que ambos han escogido unos textos para acercar su pintura al visitante. La exposición, en la que la emoción y la sorpresa están aseguradas, Chema Durán se ha inclinado por un texto de David Durán, mientras que Santiago Fernández ha escogido uno de Gabriel García Baddell. La muestra, que se podrá visitar de martes a sábado, de 17,30 a 21,30 horas, se inaugura esta tarde, a partir de las 19 horas. D.A.

## CARTELERIA

### HUESCA

**CINEMUNDO:** Tel.: 974/ 238658.

Sesión de **10,45**. “Luna nueva”.

Sesiones de **7,10, 9,05 y 11,05**. “Spanish Movie”.

Sesiones de **8,30 y 10,15**. “Avatar”.

Sesiones de **8,45 y 11**. “El baile de la victoria”.

Sesiones de **7 y 9**. “Planet 51”.

Sesiones de **7,10, 9,05 y 11,05**. “Dos canguros muy maduros”.

### MONZÓN

**VICTORIA:** Tel.: 974/ 404604. SALA

A: Sesión de **8**. ÓPERA: “Il trovatore” de Verdi.

**NOTA:** DIARIO DEL ALTOARAGÓN CONFIRMA CADA DÍA LA PROGRAMACIÓN Y HORARIOS DE LOS DISTINTOS CINES. SIN EMBARGO, ESTE PERIÓDICO NO PUEDE RESPONSABILIZARSE DE LOS CAMBIOS Y MODIFICACIONES EN LAS PELÍCULAS Y HORARIOS QUE CADA CINE INTRODUCE A ÚLTIMA HORA.